□郵局特准掛號認爲新聞紙類□

新裝束畫片 盧世侯作(秋季號)

全兩套廉價各售一角三分

這兩套畫片係盧世侯君的最近傑作。每片畫着嬌豔如活的美人。配着各式新裝束。可更形可愛。這種新裝束畫片可以寫信。又可以作裝飾品。又可以作新裝束衣服的樣本。一物數用。誠爲罕有。凡女子秋季所穿之衫|裙|旗袍|馬甲|跳舞衣|旗馬甲……等等式樣。應有盡有。且均別出心裁。美觀異常。繪法清晰。一目了然。每套十二張。仿製。爲研究新裝束之良物也。明信片大小。兩套二十四張。式樣各各不同。用潔白卡紙印咖啡色。特美絕倫。爲美術界不可多得之出品也。

聯益箋之二 戀愛箋 鄭逸梅蔣吟秋合輯

全一袋　廉價二角二分

此箋之內容悉關係於戀愛之成語格言。風流旖旎。大有可觀。語句由鄭逸梅君所撰。字係蔣吟秋君之手筆。珠聯璧合。彌形珍貴。紙張採用五彩貳號紙。用雅色精印。每五十張裝一封袋。字句式樣各異。雅美非凡。爲信箋中之別樹一幟者也。

聯益箋之三 新裝箋 盧世侯作

全一袋　廉價二角三分

此箋亦係盧君手筆。內容概略可參閱「新裝束畫片」之說明。不再重述。用彩色二號紙。美術顏色精印。每袋五十張。計式樣二十五種。在信箋中尤稱獨步。

聯益之友

乙丑夏仲　書

第二十八期

民國十五年九月十六日
夏歷丙寅年八月初十日

聯益貿易公司出版部

□定報價目□
本報每月出版兩期(一日及十六日)特刊無定每期一張售大洋三分 預定全年國內本外埠大洋六角國外歐美各埠大洋一元日本各埠大洋六角(郵票足收寄費在內) 定報處及發行處上海(中一區)東西華德路二七七號聯益貿易公司電話北三二六二號

□廣告刊例□
登於封面每期每方寸洋六角登於中縫每期洋八元登於後幅每期每方寸洋五角不折不扣鋅版木刻另加

!!!!! 聯益貿易公司八周紀念大廉價一月

清商應至溽暑隨闌葉落深院之桐香飄小園之桂蓮沐藕雪解渴滌煩豆雨菱風迎涼納爽際此素節恰逢周期蓋自敝公司剏設以來秋月春花曾經八度營業狀況與年俱增商品優良素向聞名宇內價目公道久已取信同胞曩因南京路之房屋合同期滿東西華德路之新址地位適宜從事遷移照常交易現也紀念八周舉行廉價一月自陽歷九月一日起至九月底止備贈品等答賜顧盛情聊表寸衷隱願所望各界仕女幸毋交臂失之廉價目錄承索即寄

贈品辦法

- 凡購貨滿洋五角贈送代價券十張值價大洋一元購洋一元贈廿張多則類推另寄不計
- 此項代價券除寄售品外可通用於各貨凡購貨滿洋一元可搭用一張換言之即購貨一元祇須付九角及代價券一張滿洋二元搭用二張零數不計(詳細使用法詳載券後)
- 以前發出之代價券祇限購聯益箋而未蓋「此券除寄售貨物外一律通用(批發除外)」圖章者亦照新章一律通用以示優待
- 一切使用法均照章辦理不得破規
- 無券恕不通融
- 如購滿兩元除贈代價券外再加送新裝束畫片一套

在八周紀念大廉價期內

預定本報全年祇收大洋五角四分奉贈代價券一元再加送新出版之新裝束畫片一套以示優待(介紹六份送閱一份)　發行部啓

逸梅明道編輯　**羅星集**　星社社友之結晶物附印電影明星小影　廉價三角六分

姚賡夔作　**心塚**　逸梅訂正　亞光繪圖　廉價二角二分

以上二書今購在廉價期內祇收大洋五角贈品照例

美術箋中之巨擘　**聯益箋**　在廉價期內一律九折(再加贈品)

練習簿

紙張潔白　印刷精良　割線整齊　裝訂考究　貨眞價實　人人必備　廉價期內照價八折　批發格外克已

經理各種打字機

本公司經理歐美名廠製造各種新式打字機。有檯座手提袖珍等式。種類甚多。精巧玲瓏。價格自十餘元至二百餘元不等。欲知詳細。請駕臨本公司參觀可也。

防盜禦火

請備本公司經理之上等VICTOR牌保險銀箱堅固可靠各種式樣大小俱備欲知詳細請駕臨本公司參觀竭誠指示

聯益貿易公司郵售部通信購貨辦法

(一)採購手續　凡欲採購本公司貨物請將貨物名目數量以及寄達地址詳細開明連同貨價寄交本公司接信後當即配奉決不有誤

(二)貨價寄法　分列於左　甲(匯寄現款)凡以現款寄下或由郵局或由信局均可其匯費均由購貨者自理　乙(郵票代款)凡信局郵局不能匯兌款項而郵局又不能押匯之處可以郵票代　注意(一)郵票以二角者爲限(二)汚損郵票不收(三)凡寄郵票必須襯以蠟紙以免受溼否則不能揭開者不收(四)新疆及外國郵票不收(五)印花稅票等不收　丙(封寄紙幣)郵局定章有保險辦法可自郵局購取保險信封將紙幣封入交郵局寄下惟此項紙幣須以上海能通用者爲限　此項保險信封必須向郵局採購每封以一千元爲限每元收一分十元以內則須收費一角

(三)寄費　凡貨物包紮寄奉者寄費照價加一成遠道加三成(如購貨一元則應加郵費一角)如須裝木箱(如縫衣機器油類)由轉運公司送達者則運費另算由購者自理(有匯票郵票之信均須掛號寄下以免遺失偷漏等弊)本公司對於郵購貨物送交郵局寄遞由郵局在本公司送貨回單簿上蓋印爲憑證明本公司所配貨物郵局收到無誤如有中途遺失偷漏等情本公司不能負責惟有包裹掛號費寄來者則當遵辦以計郵重(包裹掛號費參照郵局章程辦理)

長篇小說 言盡於此(二十八)　君豪

則姊左右。無弟之仇人。謂爲實有此事。則弟細省往昔。絕無絲毫之形跡。嗟呼潔姊。姊絕我宜也。然而以此法而絕我。則殊不當。何則。凡事有因必有果。種善因者得善果。種惡因者得惡果。此固千古。不刊之論。弟今獲惡果矣。然矢志自問。則未嘗種惡因也。言我者自省已躬。果有如是之行爲乎。余知其爲不然矣。猶憶新村於姊之初來時。仲屬善爲護持。毋使不當。護持之語。余不敢承。惟從事滋擾。以觸姊怒。則吾又豈敢。姊豈別有所見乎。幸速以語我。毋使久墮五里霧中。姊究何忍心而出此。旣壁我書。復償我款。此箋箋者。本何足道。然亦所以表示吾姊之眞絕我也。姊書來時。弟適自球場歸。墮車傷手。痛不可忍。球負於他校。全校以爲恥。晚餐奉姊之惠函。令弟大哭。計弟一日間具三不幸矣。因恨而致病。臥床不起。至今三日。醫亦莫審病源。蓋心病也。此病惟姊能醫之。姊如猶念昔日之情。則醫我病可也。否則亦惟有任姊忍心置之而已。天時愈寒。薄裘不溫。珍毋重一切。毋貽我憂。又弟之罪狀。千祈語我。不盡不盡。此書去後。我意其決有復書。孰知竟不然。杳如黃鶴。一去不來。余大駭怪。然又不能爲新村言之。其時余有友名悲者將作武林遊。余知之。願偕行。悲後以事不能成行。屬我改期。余言我此行有絕大之問題。須商於吾友。未行之前。必先之滬北某校。意蓋指潔校也。時已金曜。余於早晨十時赴潔處。潔猶未起。介役持片往。役言潔病。不願見客。余言來有要事。可乞其一晤而否。復不應。余大悲。受人之斥。此實爲弟一次。如何如何。更再言卽晚赴杭。潔姊果有語須代達否。則又報無之。且云去卽去耳。又與余何事者。余頹喪出其校。惘惘而行。其味不知所謂酸苦也。潔怨我深矣。尙何言哉。我之意以爲潔姊眞絕我。則新村或可知其故。且潔姊識我。乃新村爲介。今潔姊絕我。則我仍當告新村耳。我與潔姊之關係。新村知之否。余不得而悉。惟此事必終爲其所探。苟不先爲一言。則大過在我。若僅憑鄭寄語。則斷然不詳。且有非能以筆達者。如此我往杭之念決矣。往杭有百利而無一弊。余熟思已久。余將以所得潔姊之函。全示新村。求其一判曲直。是非旣定。則彼此斷絕。又何不可。惟其曲若竟在我。則我旣受潔姊。當認其咎在我之觀念。且可乞其原宥。俾重歸於好。如曲竟爲潔。則潔之用意。雖不可知。然我必悉其無他也。在理潔函。不得允許。余不能輕易示人。但潔與新村善。且又當亟辨是是非之秋。亦不遑顧此。且天下事無不可語人者。大丈夫爲人光明磊落。雖兒女之私。又何必爲人諱耶。如此。我決攜半年之信札行。

第七章　湖上

吾校每至土曜。上午各課。率少於平時。往往十時卽能他出。余赴潔姊校中。實爲金曜。如能以晚間往杭。可得三日之勾留。時已近學期考試。下星期一又爲耶穌聖誕紀念日。故不啻有四日之假期。此誠爲絕妙

※朱鳳竹山水※

□注意　顧明道

他們倆並肩走進公園。手攜手的在那綠楊樹下散步。笑語喁喁。十分快樂。旁邊一株樹蔭下。有幾個人在石櫈邊飲茗坐談。見他們走近。頓時把談鋒斂住。大家廻轉頭來。幾道目光注射到他們兩人面上。身上。脚上。細細端詳。目光中好似含着神秘的意味。他只見有人緊瞧着自己。也覺得有些不好意思。不覺目不旁視的走了過去。似乎聽得背後有人議論。伊把他的手用力一握。他道。我們到那邊亭子裏去歇歇罷。他們遂走到涼亭裏。亭旁種着竹林。微風吹着。幽篁發響。亭外還有一個魚池。兩人遂到亭中。早有堂倌獻上香茗來。問他們要不要喝蓮子湯。他道好的。於是又多時堂倌早奉上兩盞蓮子湯來。還有一盌切好的雪藕。他們倆喝着蓮子湯。清香沁脾。這時亭外來了幾個女客。却立在一邊瞧他們喝。有一個婦人還指着伊。向同伴說話。好似稱讚伊的蜜色衫子。伊羞得不敢抬起頭來。趕緊把蓮子湯喝完。他却索性走出來瞧他們。他們便翩然走去了。他回過臉來。對伊笑笑。不多一刻。兩人又走出亭來。到魚池邊憑欄觀魚。伊吐了一口香唾。却引得魚來唼喋。他拍着伊的肩道。魚兒也來嘗你的香唾了。伊笑着指點池畔石上一對鴛鴦。正並棲着。他道。人說云郎如荷花。人如說荷花似云郎。我說我們的愛情似水中鴛鴦。不如說水中鴛鴦如我們。伊方要還答。抬頭看見對面有兩個西裝少年正緊瞧着他們。伊便不響了。停刻又走到別處去。直到回家。覺得他們也是個人。不知怎樣人家都很注意他們。他們也不明白自己有什麼注意的地方。

每逢星期六或星期日。伊打扮着要出去時。鄰人却微笑問伊說。今天到什麼地方去啊。怎樣好玩啊。雖是談談的一句話。就神情聲音上辨起來。也似乎有些別的意味。你却不願着。還有伊接到信時。伊的弟妹總要笑嘻嘻的問伊什麼地方來的信。伊很覺問得討厭。他們也乖覺。只要看顏色的信封上面用打字機打着英文字。尤其注意。伊也覺得今日的伊。在家庭中。家人比較的注意伊了。同時他家的人也很注意他。他的哥哥常問他密司徐那裏可有信來。他面紅着。一句話也說不出。他的嫂嫂却對他微笑着。

有一次他雇着一隻船。約伊去游天平山。當他和伊下船的時候。船孃迎着伊。口裏叫一聲少……却便縮住。改喚了一聲小姐。他們倆並坐着看船。搖向前去。此時春景大好。兩岸紅的花。綠的草。和風撲面。水聲淙淙。非常愉快。伊回過頭去。却見艙後板縫裏正有一隻眼睛張他們。伊不覺暗暗發笑。故意把手一抬。擂到板上去。綳的一聲。他忙問可曾碰痛麼。伊搖搖頭。不由發笑。他還不明白。伊遂告訴他。他低低道。被你把他一嚇。這隻眼睛嚇退了。等到船近山下。有鄉人來兜坐轎子。他們坐了兩肩上山去。鄉人却稱呼伊少奶。伊却面紅着不敢答應。遊山時。他們也覺得處處有人注意他們。是不是心理作用。他們自己也不知道。後來他們已結婚。婚後也時時出外同遊。但覺得不似前次那樣多被人注意了。

請問讀者。以前他們爲什麼要被人注意。

(盧世侯作)

□清獻公遺墨(五)　(附拘景先生家藏之寶)

家書其六

我前有三信寄歸一寄柯寓匏一寄沈仲謀一寄席家人想必俱到在京甚安好不知汝近日光景如何左傳讀得何處了須要曉得其中意味不可呆讀如讀齊桓晉文的事便要思何事是桓文好處何事是桓文不好處要將四書經上道理去斷他方纔有益如不明白當細問先生日間溫書工夫不可闕每晨宜早起不可太晏夜間宜早收拾不當久坐久坐恐過勞非愛惜精神之道也非善讀書者也家中第一要防火燭我前字中已詳之想大家必能留心也至囑至囑

七月初七日字付宸徵

□東華舞場所見　徐碧波

前宵。觀舞于霞飛路之東華劇院。舞影兩弗記。今所誌者。乃見一西婦御遜清之外套作大衣。儼然前後補子。正中開襟。色作深藍。該西婦昂然直入。意至自得。華國同胞。見之。無不納罕。或有失聲笑者。旁座另一西國少婦。覩此奇製。乃反覆端相。爲狀似亦擬效製一襲。從知天下之事物。無不具有循環性。消于彼者。必長于此。今見此補服。爲西婦時髦外衣而益信。

□瑞草小紀　朱珹

「譚園」爲今之名畫家譚少寔先生之家園。處泰縣之海安鎮。園廣約十畝。屏列多樹。喬木參天。濃陰匝地。入其中者。衣袂皆綠。涼風習習生襟間。如入清涼世界矣。日者余應主人之招。偕友往遊。在此萬綠叢中。見枯梅一棵。枝幹盤曲若虬龍。如遺世獨立之奇士。而梅根之上。產一靈芝。芝形類畫軸中所習見者。頂作橢圓。色呈微灰。一蕊兀立。瑞氣靄然露。譚君謂此芝產於去秋。每當天陰。則轉現墨色。詢屬一時瑞物。友人告余。此時前省長韓紫叟。方慶七秩。而譚太夫人。又值八旬壽誕。靈氣所鐘。遂生瑞物。以爲名人祝嘏。推時日已傍午。乃同小酌於荷亭。亭外池波瀲灩。芙蕖百媚。微風過處。挾清香透水而至。階前辛夷一叢。時忽亦著花。色白如絹。映於綠柔紅媚間。皎潔乃如愛神維納斯。方玉立向人震翅也。莊嚴嬌麗。無與倫比。凝眸相對。神爲之往。草木有知。迭呈瑞徵。歸後感而紀此。聊留鴻爪。亦以誌祥瑞耳。

□無題　顧慧命

銀幕下滯人的戀影，
只不見我意中的伊人；
她決不是毅然拒絕我，
她決不是毅然拒絕我，
待這明月偷入我室中時，
她一定姍姍來了。
她一定姍姍來了！
顧作于　雨絲織愁之夕。

□銀星瑣話　慧鳳

原俠綺有太太色彩

電影明星原俠綺女士。肄業女子職業中學校。時嘗在大庭廣衆間稱女師範學生爲太太式。並在時事新報青光欄刊布一文。名曰。「太太式的女學生」。惟女士適杭石君後。復加入電影界。頂括括的原小姐。一變而爲杭少奶奶。將來之爲杭少太太杭老太太。亦可預定。而女士于電影界中又善飾少太太式之女角。則現在女士至少已帶些太太色彩矣。

□嚶鳴　編者

本刊徵求滑稽作品。及小說家之趣聞軼事。望諸同文惠賜該項文字。屆時擬出一滑稽號及小說家號。以助閱者興趣。

本刊積稿殊多。諸同文之佳作。一再因稿多而擠出。以致刊載稍遲。幸乞諸同文諒之。

吳苑深處喫茶譚

丹翁

——丹翁之怪字——

冷紅畫會之一瞥　鄭逸梅

春秋二季。吾蘇冷紅畫會。必陳列諸新作品於青年會樓上。以供賞覽品評。洵雅舉也。茲者。金風送爽。秋色宜人。冷紅會之揭櫫。又徧貼於市衢巷陌間。記者乃於某日午後往觀之。計闢四室。除陳涓隱之冬晴外。悉爲國粹畫。樊少雲之山水。尤爲出色。遠岫空濛。秀巒叠翠。小橋流水。雲樹荒汀。或水墨。或設色。無不意境超脫。妙到毫巔。其女公子穎初。亦有多幅。而以仿沈啓南翁法者。更爲古逸入神。陳伽盦有山水屏幅四條。醇而未純。蓋伽盦擅花卉艸蟲翎毛。固不以山水見長也。其所作柳絮池塘。枝頭棲一二寒羽。丸月微黃。倒影入水。幽澹之致。盎然紙上。洵傑構也。此外顧墨雛之山水。程少川之仕女。並皆佳妙。蓋顧以雄渾勝。管以秀逸勝。程則以娬媚工緻勝也。而徐康民之指畫瓶桂菱藕。亦頗可觀。最奇特者。爲涓隱之紙扇梅影圖。潑墨滿紙。而濃淡分之。自覺月色皎潔。花影橫斜。醉后走筆。故饒別趣也。畫外尙副以名人法書。如張仲仁。蔣吟秋。汪仁溥等。均有屏聯加入云。

海上某詩公之謙亭曲　趙眠雲

謙亭一曲。海上某詩翁新製也。翁之門下士。私傳出。云翁不輕示人。恐於曲中主角。有面情之關係故。余體其意。亦隱其姓名。而但稱曰某詩翁。且他日某詩翁刊稿行世。或不刪此詩。則人人得而讀之。雖識其姓名少緩。庸何傷。今按謙亭曲者。根據於前清浙江舉人余兆熊所撰余覺(今改名覺)沈壽夫婦痛史一書。余字冰臣。善書。夫婦痛史一書。余冰臣手寫而石印者。徧贈各機關。及相識之人。意在昭揭某公心術。中有某公手迹。亦付石印。又有某公所賦謙亭楊柳詩二首。綺麗似晚唐人手筆。皆某公私與沈女士者。某詩翁哀沈女士志潔心苦。卒不得其死。爲賦謙亭曲。謙亭爲沈女士養疾之所。某公與女士書。嘗一再稱之爲謙亭。爲謙亭主人。其稱呼之離奇。余冰臣固已詳辨之。亦見所爲夫婦痛史。按謙亭曲。余未見全詩。友人來述。云有三百餘字。哀感頑艷。彷似吳梅村。中有句云。六幅湘裙宵不魄。捧心甘抗昏皇旨。(按昏皇二字。殆由士皇帝徽號而來。)奚忍詩酬楊柳篇。那禁淚溼桃花紙。友人謂某公若見此詩。當作何感想。余答以昔吳祭酒作圓圓曲。中有衝冠一怒爲紅顏句。平西王吳三桂見之。遣特使至太倉。見祭酒。乞刻集時。刪卻圓圓曲一篇。因獻千金爲祭酒壽。祭酒拒卻之。惟某公與某詩翁。係舊相識。故某詩翁雖不能已於遣詞弄墨。而猶不欲公以示人。則他日某公果見此謙亭曲者。以故人交誼。請刪此詩。我知某詩翁必不若吳祭酒之寡於情也。或曰。此謙亭曲者。不過如乘韋之先耳。昔白樂天爲長恨歌。陳鴻因而作傳。至有清而洪昉思遂爲長生殿傳奇。謙亭曲縱不即流傳。恐院本傳奇之接踵而起者。或已在屬稿中。必不俟數百年後。始有洪君其人焉。又能盡使人刪而祕之耶。謂余不信。盍拭目俟之。

★　★　★

秋窗讀畫記　蔣吟秋

毘陵李毅宜先生寶章。原字谷遺。一字谷宜。又字國蓺。更字閣西。別署井東居士。晚號待盦老人。工書善畫。尤擅詩文。風格卓卓。人皆有鄭虔三絕之稱。嘗以公車游京師。落落無所合。倦遊南歸。晚歲僑居蘇州。卜宅濂溪坊。門臨流水。地遠塵囂。粃糠仕途。絕不進取。以爲徜遊林泉之樂。實勝於僕僕風塵也。所居殊精雅。藝梅數十本。間以蘭竹。坐嘯其中。意頗自得。年逾古稀。猶肆力於詩文書畫不少衰。而其藝益進。蓋愈老而愈工也。其所爲詩。清新俊逸。無蕭颯之音。偶爲古風。尤婉妙可誦。其書珠圓玉潤。而悉具風骨。筆力雄勁。無減少壯。畫則隨筆紓寫。無所師本。意境高遠。參韻渺古。先生嘗謂畫稿在胸中。隨時隨地而變化無窮。是尤非時下專事描摹死本以求工肖者。所可冀及。眞所謂自成一家。別開蹊經者也。春秋佳日。往往懷毫舐墨。出遊名勝。登臨憑弔。以爲至樂。若虎丘寒山之勝。滄浪獅林之幽。無不游。游必有畫。繪水繪聲。神韻獨絕。而畫必有詩。或記一時之盛。而興無窮之感。益以書法之佳。題筆更如錦上添花。令人見一畫而可領數美。眞如王摩詰之詩中有畫。畫中有詩。斯爲難能矣。頃在友人處。見先生所爲吳中名勝屏幅四。畫意詩情。傷今吊古。詞爲晚年得意之作。各幅均有長題。尤爲可珍。其一爲獅林攬勝圖。奇石嶙峋。老樹蕭疎。題詩云『好遊何必入山深。泉壑憑無谷處侵。不見空梁多燕壘。猶留蛸石臥獅林。連番花信相送。眞趣宸題若可尋。湯說倪迂留畫稿。小橋依水有淸音。』末注『世傳雲林畫獅子林圖。樹法大備。今多蕭疎。又南巡時所題「眞趣」兩字。其樓亦不可見。今有人大加葺治。蒔言往觀。歸作是圖 以作退想。』其二爲滄浪寄傲圖。邱壑幽邃。松竹青蒼。清曠之致。躍然紙上。亦有題詩云『人生誇好遊。何能遍五嶽。居此城市中。能得好邱壑。佳處經營之。逶迤相屬。落落長松 娟娟修竹。可以建樓台。可以結廬屋。可以石題詩。可以觴流曲。水面泛白鷗。可以棲黃鵠。但知泉水清。那知泉水濁。』子美自知。嘗引爲知己也。其三爲寒山訪古圖。寒流夜泊。古寺霜楓。令人起思古幽情焉。圖隙先錄『月落烏啼霜滿天。江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺。夜半鐘聲到客船。』一詩。并注『唐時張懿孫楓橋夜泊。當時寫景。遂爲千古絕唱。而後入附會。所主。今寫此圖 並成俚句書之。』詩云『城外寒山寺。何關寒與拾。其寺由來古。江村橋相接。當時張懿孫。舟中望明月。遂留聽鐘聲。佳句一時得。詩中如有畫。拈毫爲寫出。不解誦南無。無仙有和合。』再和懿孫原韵二首云『水月蒼茫接天。蓬窗燈火夜高眠。忽聞古寺鐘聲發。畫意詩情滿船。』『半輪月照蔚藍天。擁鼻微吟襆被眠。淸響忽傳聲百八。幾如簫鼓在樓船。』好語天然。直追唐人。其四爲虎阜雅集圖。高閣凌空。寒梅繞麓。着量不多。而意象宛在。題十二律云『荷興冒雨出閶門。畫意詩情且共論。來客襄裒多橐筆。主人把盞爲留髠。閶闔直價北丹勢。野燒初回轉綠痕。安得梅花千萬本。遍栽山郭與江村。舉頭雲霧隔長安。步上高岡路鬱盤。風禁虎狂花有信。池藏龍氣劍忘寒。欲拚覓醉山中臥。不能留題壁上觀。大地一新梅萬點。羅浮貌有接欄杆。』末注『甲子春日。同人邀遊冷香閣上。飲酒賦詩。并有作畫者。歸寫是圖。以誌大略。』蓋爲記遊之作也。或抒瀟遠之墨。或運渾厚之筆。或極蒼辣之致。或盡蒼古之氣。雖在一室。如入畫中。先生手稿。流傳至廣。平日偶有所作。衞留几案。任人持去不少客。苟有尺幅相求者。必立應。今先生謝世已一周矣。展對遺墨。能無黯然。

(顧鶴逸山水　眠雲藏扇)

霍桑探案　樓上客(三)　程小青

光光的直貢呢馬褂。尺寸也不合他的身體。他每天總要睡到十二點鐘起來。一出去後。又須到半夜才回。你想當教員教書。怎麼會教到半夜時分呢。』霍桑道。『這也不足爲奇。現在外面的夜學校原是很多的。』老婦道。『不是。不是 我家前樓的毛先生也是當教員的。他校裏也有夜課。但每晚至遲十點鐘總已回家。這個姓葉的怪客。却不過十二點不回。並且馬先生以爲他是同道。曾和他接談過幾句。問起他的校名地點。他竟支吾着答不出來。毛先生又從壁縫中窺視他室中的情形。據說他桌子上祇有幾本小版的舊書。絕沒有一本學校裏的書籍。顯見他實在不是做教員的。』霍桑點頭道。『他也許是假託做教員的。此外還有什麼可疑的地方呢。』老婦道。『多着呢。他出外時從來不和人招呼。他還進來的第三天。我見他出門的時候。好意問他一聲往那裏去。他却向我瞪了一個白眼 絕不理會。以後他總是閉口無言的出去 從來不和人交談。這還不算。他出進時總挾有一個長方形的小包 有一次住在灶披樓上的一個九歲的孩子。在那包上摸了一下。他竟發急大怒。兇狠狠的向那孩子咒駡。彷彿這東西是觸摸不得的。這也是最可怪的一點。』霍桑道。『這也許是各人的脾氣。原不必大驚小怪。』老婦道。『先生以爲不可怪麼。那麼可怪的事來了。當三天以前。他回家以後。忽而有叮叮噹噹的洋錢聲音。連續着有一個多鐘頭。竟使前樓的毛先生不能安睡。分明他忽而得到了多數洋錢。他一個人且數且察驗洋錢 好歹。若照一個鐘頭計算。便可知那洋錢的數目。至少總有一千多元。先生。你想像他這樣的人那裏來這許多錢呢。』霍桑聽到這裏。也已引起了幾分注意。問道『這洋錢的聲音。可是確有那住在前樓的那毛先生聽得麼。』老

聯益貿易公司

八週紀念大廉價

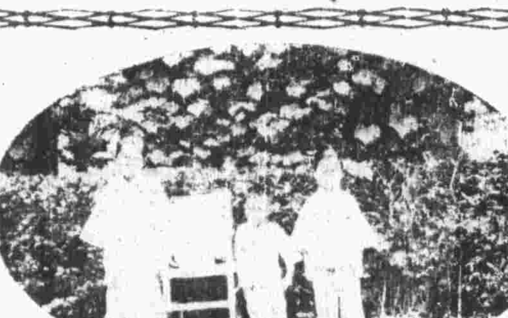
一月

期限　本埠陽歷九月卅日截止　外埠陽歷十月十日截止

折扣　特別低廉不尙虛僞

贈品　凡購滿五角以上照數加倍奉送代價券(卽五角贈一元一元送二元餘類推)如滿二元再加送新出版之新裝畫片一套

目錄　承索卽寄不取分文



去年春。小青君研攝影術甚專。此卽君爲兒輩所攝者。后掌葉鱗比。爲余所手植之紫蒨。以百十錢得四蒨。之今歲殆結實百串云。烟橋附識

蟋蟀談　范烟橋

蟋蟀因登半間堂而名益顯。故江浙之間蓄者甚夥。其盆雖尋常。而所以飯設養者。各盡其心力。其底以河沙與糯米搗和布之。謂可使其足勁而有力 殆卽習運動者必走煤屑路之微意歟。

門蟋蟀者。其下注稱花。例得招觀戰者助注。謂之幫花。未門以前。各以蟋蟀置天秤中。若輕重懸殊。須得主者同意。然後入柵。今之田徑賽分組。亦須過磅。人蟲試一體也。門必撩以草。撩草須工於此技者爲之。否則門者不能盡其能。猶之古代戰爭。鼙鼓以作氣。近世戰爭。必賴致客之挑撥也。

勝者披紅置金花。尊之曰狀元。敗者往往見怒而棄諸草澤間。某君蓄蟋蟀成隊。稱虹字號。或問其義。曰析之不成虫工乎。或曰虫而無戰門『力』。『依然不能奏』『功』也。某君乃大笑。

聊齋記門蟋蟀。以愛子之魂與蟋蟀合而爲一。彼病此蘇。循環不已。寓言深矣。其實人之癖嗜。雖破家亡身。亦有所弗惜。況孩提乎。儘有衣食不給。而孜孜於將軍成敗之間者。

某年海上忽傳有無敵將軍者。所至無不披靡。雖盡東南之選。莫或勝之。後爲一黠者所發見。謂以機器爲之。其掛齒皆鋼製。腹具機輪。撥之則跳盪騰踔。無異眞蟲。能蒙蔽識者。則其製作之精微。亦可驚矣。

蟋蟀中有一種。曰臭。亦能欺人於不覺。曰『臭嘴』。與之門者。聞其氣。即逦身而去。西子蒙不潔。人皆掩鼻而過之。蟋蟀殆亦有潔癖者歟。

吳下讀蟋蟀如『在卽』。不知從何譌誤。玄妙觀中賣蟋蟀。從來爲懸天討價着地還價者。竟有討價一元。而僅以銅元一二枚購去者。亦奇督也。

民歌中有詠蟋蟀者云。『蟋蟀瞿瞿叫。寶寶心裏要。扳開磚頭必剝跳。一跳跳到城隍廟。香爐蠟扦都翻倒。』蓋言蟋蟀之不易捉。而不易捉之蟋蟀。往往爲健者也。

好爲蟋蟀之門者。以南潯一鎮爲最。每至秋風微動。四面往會者。無慮數十百輩。眞盛觀也。甲子齊盧之戰。適起於門蟋蟀之時間。雖多裏足。而南潯自己人。興不稍減焉。

戀愛箋與愛人　姚蘇鳳

寫情書這件事。幾乎是現在青年男女的一碗家常便飯了。這一種信。我想不論外面的形式或是內容的辭句。一定含些美術觀念。因爲美和愛實在有聯帶的關係。換一句說。美的無不令人愛。人愛的一定是美的。所以聯益公司的『戀愛箋』實在是青年的恩物。逸梅和吟秋的辭句和字體。又充分含着愛和美的色彩 裝潢既精緻。又薰上了香。自然更博得人家『愛美之感』了。當戀愛箋發行之始。正是聯益公司八周的紀念。敬以新詩爲賀。眞是我的禮物。

把愛戀的箋兒。
給我愛戀的人兒。
句句愛戀的話兒。
重重愛戀的心兒。

花海吹笙錄(二)　金季鶴

來橫馬路而起 逶迤迢遞者。皆平康也。花坊艶里。縱橫錯落若蛛網。石庫門雖然排比。視之無別。余隨三友自九華樓出。始插足平坊里間。就朦朧電炬光下。辨黏戶繹紙之書。紙長不盈尺。以標芳名。押垣撫戶。俾乃得達。苟使余二度重來。其將視爲迷津也必矣。遂於倡奴弄吭聲中。(喚客來也)循梯登樓。謊葉嬌花。搴軟簾搖曳相迎。侑酒之雛。亦扶薄醉趨攬余臂。瓠犀微露。且作嬌顰。打起一片鶯簧。已覺蕩人心魄。而心廣體胖之鴇姊。亦蹣跚出。且恭相稱呼。余視友輩皆突梯滑稽之流。釀舌如飴。爭媚斯姊。不屑降尊迂貴而阿姨之。姆媽之。然余終悛悛然艱於出諸口。但頷首而已。不知此阿姨之無禮否。妝閣中布置精潔。雛敏而雅姆媽之『花海慶后』。一會疾余煙捲瓜仁至。余依樣受其煙捲。而摺瓜仁三四顆。莞爾謝之。乃報我以淺笑。三友各偃蹇於沙發籐牀之上。或就鴇姊而談。或就豔葉相調笑。驪其瀾翻之舌。以昌洋乎談諧之門。語無不雙關有骨子 此中人所謂嵌小錢者非耶。閱者諸君乎。放浪歡場。固當如是。若余之莊重端凝。繩行矩步。又登廊廟明堂之上。與耆老顯達相周旋。(擬不於倫。然情形的確如是)得不識余爲嬌娃稚子也幾希。是將此雛如小燕飛入余懷。體固輕盈也。膚固芳膩也。然使余腰腳麻木。若不勝載泰山之重。而五官閉塞。幾失其聰明。若廁乎鮑魚之肆。岌岌惟脫身之所願也。蓋此人人視以溫馨之艷福。反足以牢籠吾肢體。桎梏吾精神。若芒刺之在背也。既而几案栗碌。方城之局已成。友亦悍然不徵余之同意。蓋明知余已入迷林窮谷 幸有識途之人。則惟彼之指是視。惟彼之言是聽。馬首是瞻。而莫敢誰何也。繼一番之揖讓酬酢。遂入局。厥後三友各倩庖代。咸就亭子之間 而作芙蓉城主。余又以爲平康竹戰。例當委諸若輩。以示豪華。若斤斤焉耗神勞力於錙銖。其將視爲金錢之奴隸。甯非不大方哉。乃亟遊目以尋雛。孰知歡場變幻。小處俱然。惱之則固黏余懷。而求之反不見矣。乃思彌縫之法。以示余非吝嗇之徒。故每於擒縱之間。不加思索。甚或故意放張。以示余志不在乎輸贏也。噫局未牢而劇代。而雛猶堅欲弗許行。須貼股並坐。以襄運籌帷幄。余思此殊不再爲踏。眞將被譏爲風僉之入博場。殆歸路。計較勝負於毫忽。以得鐽襄者矣。立遁入亭子間。亭子間中。僅一葉。即侑酒之雛者)周旋蘩擁之間。蓋悉數徵付方幷此驪龐不中繩墨之胖嫗。亦婆城前線失矣。婆乎竹陣。而余眸子所及。又拓於情性不少。蓋亭子間者 乃歎出最神秘之處。卽營造快樂之場。亦可稱人類皆大歡喜之樂祥地也。

談藕　華吟水

溽暑垂闌。新藕上市。玲瓏似玉。潔白踰霜。削以銀刀。取而啖之。亦足以解暑滌煩。淸心消渴已。況復冰房玉節。柔絲相牽。有若情絲縈廻。不能自已者乎。于慎行鮮藕詩云。冰絲欲斷鮫人縷。凉液凝含閬苑霜。李東陽賜藕詩云。輕同握雪秋先碎。細比餐冰暑卻無。劉克莊憶藕詩云。如拈玉塵凉生手。似瀉金莖曉上池。劉孝威詠賣藕啓云。色華玉樹味奪瓊漿。各抒綵筆。競爲揄揚。所謂一經品題。身價十倍者非歟。

藕爲荷之地下莖。有言荷根者非是。藕在汙泥中。如竹行鞭。節生一葉一華。葉華常偶。故謂之藕。藕獨人謂之茄。故一名獨茄。昔長安城南祓池產巨藕。貴重一時。故亦名祓實。又曰玉臂龍。庶物異名疏引師曠言曰。歲欲雨。雨草先生。雨草。藕也。此稱殊不類。疑有訛耳。

吾蘇之藕。負有盛名者。曰。南塘藕。產葑門外斜塘大蕩諸地。地瀕湖泊。壤腴水深。是以藕多碩大。鮮嫩適口。旅客來蘇。咸以一嘗斯味爲美。朱楓隱消夏竹枝詞云。玲瓏碧藕出南塘。潔白渾如截玉舫。詢井廚娶。致蘇州之藕。名著于唐。李肇國史補云。蘇州進藕。其最上者名曰傷荷藕。或云葉甘爲蟲所傷。又云欲長其根則傷其葉。此足証者。

藕心七孔。胡致隆詠藕云。平生冰雪姿。七星羅心胸。然亦有三孔者。淸異錄。謂北戎蓮實狀長少味。出藕頗佳。然止三孔。用漢語專譯其名曰省事三。

藕絲纏綿。譬之情絲。詩人墨客。侈言之以寄慨焉。孟郊詩云。妾心藕中絲。雖斷猶牽連。張昱詩云。莫謾題情在粉牆。藕絲終日繫柔腸。陳高詞云。藕絲雖長難繫蓮。蓮抱苦心空自憐。近人有云。采蓮莫采藕。采藕最難禁。絲絲復節節。百結似儂心。哀思綿邈。令人意往。

自來喻藕曰粉腕。曰玉臂。藕賦云。破兹粉腕。又云玉臂涼滋。皆指藕也。瑯環記載太眞著鴛鴦並頭蓮錦袴襪。上戲曰。貴妃袴襪上。乃眞鴛鴦蓮花也。不然其間安得有此白藕乎。此事甚趣。則粉腕玉臂之外。更增一佳話矣。

翁印若先生書從翁同龢畫從陸廉夫均能青出於藍足跡徧名山大川及倦遊歸隱以畫自遣爲得宋元人氣息名重一時近歿滬寓聞者惜之特檢冊頁一幀製版彰以誌紀念　印心謹識

烟波畫舫(上)　俞天憤

黃昏時候。一輪皓月。在那浩淼無際的水平線上。升起來。照得那荒涼市梢。空明靈澈。水光星光。互相激射。風過處。兀自熠燿不定 那市西有條河。瀉瀉曲曲。直通到東面大湖。在湖口不滿半里路 有座湖心亭。四面築了長堤。堤上種着垂楊。傍堤都是蘆葦。蕭蕭瑟瑟。風捲細波。都從蘆葦中間 穿激到堤上。提闌的畏邊。有幾所高高下下的精舍。灌輸着湖水。種着紅白荷花。門上榜着 蓬萊仙境。四個桌子面大的字。那怕驕陽畏日。欄石煎河。一到這裏。頓覺淸涼透體。雲霧蕃滋。再不知道人世間有炎苦的境界了。

那時。市西河埠。有一隻很精緻的畫舫。挑拭了竹檻玻窗。整備了輕橈柔櫓。在那綠綫綫柳陰。碧油油的水面 慢慢地駛過來。十來盞五色羊角燈。蕩漾不定。西河岸的村童牧豎。農夫漁婦。都齊齊地站定。眼張失落的看着。

這船。直駛到南星旅社。水步前。便挽住了篙。暫時停着。船裏頭。七八個粉白黛綠的鶯鶯燕燕。正自晚裝初罷。穿着淺淡的輕紗。循着按格的。分站着。大約臉上都花膏芙蓉粉。加料使用的。早已立在船頭。用手扶着船篷。踮着腳尖兒。側着頭兒。斜着眼兒。望着旅社大門。表現個滯人嬌的態度。有幾個年事稍輕的。都走到近岸一面。掀起了玻璃窗。探出半個頭來。作勢盼望那旅社大門。大家心裏。都打疊着一片藹藹溫存的語調。好待坐船的人。見面。便騷落的說上去。教那些坐船的人。三萬六千毛孔。立時承受這芬芳郁烈的砭熨。不怕他不依附就範。